

Face to Face



Het belangrijkste moment van mijn leven

Nederland, 1995, kleur, 16mm, 5'
Regie: Jeroen Eisinga
Sales: Filmbank
www.filmbank.nl

In een archaisch aandoende plattelandsomgeving spreekt de filmmaker, gewapend met een zelfgemaakte camera die nog het meest aan een mitrailleur doet denken, zijn luisteraar toe. In zijn beste Kroatisch, met ironische referenties aan een roemrijk partizanenleven, wil hij ons deelgenoot maken van het belangrijkste moment van zijn leven. Dit moment lijkt zich binnenkort te gaan afspelen. (mvl)

Awash with endearing pomposity and overflowing with ironical understatement, this curious film appeal invites us to become partners in an imminent event that will be the most important moment in the director's life.



The Chocolate Bar

Engeland, 2006, zwart/wit en kleur, 35mm film omgezet op dvd, 4' 30"
Regie: Bethan Huws
Sales: Bruikleen van het Bonnefantenmuseum Maastricht

Filmische burleske van beeldend kunstenaar Bethan Huws refereert aan het werk van haar inspirator Duchamp en diens seksuele ambiguïteit. Met een auto-erotische ondertoon flirt *The Chocolate Bar* vrolijk met de meerduidige begrippen 'bar' en 'mars'. Acteur Rhys Ifans schittert in verschillende rollen in deze Babylonische spraakverwarring, waarin kunst en dagelijks leven elkaar op prikkelende wijze ontmoeten. (mvl)

In a short burlesque, the play with language, confusion of tongues and art-historical references, so typical of visual artist and filmmaker Bethan Huws, attains a naughty overtone.

Enter

Duitsland, 1998/2008, kleur, DV, 2'18"
Regie en sales: Harald Busch
www.haraldbusch.de

Enter laat zien hoe moeilijk het is om een kamer binnen te stappen. Het gaat over het nooit ergens echt komen, over vragen als: Kun je niet naar binnen? Wil je niet buiten blijven staan? Zit je voor altijd vast in het midden? (nb)

ENTER pushes the borders to a rare extreme. Using editing, recreation and distortion, Harald Busch blurs the line between analogue and digital outputs and creates an artificial world of intense playfulness.



I Didn't Really Want to Go There

Nederland, 2005, kleur, mini-DV, 0'40"
Regie en sales: Tijmen Hauer
www.tijmenhauer.nl

Een jongeman staat op verschillende locaties voor de camera opgesteld. Hij schreeuwt. Ironisch, luidruchtig, opstandig en vilein verzet Tijmen Hauer zich

tegen de voor ons onbekende reden voor zijn klaarblijkelijk afgedwongen aanwezigheid.

Surly and whole-hearted protest of a young man who is forced to be in various places.



Just Say NO to Family Values

Italië, 2005, kleur, dv, 4'37"
Regie: Antonello Faretta
Sales: Nederlands Instituut voor Mediakunst
www.nimk.nl

Met volledige overgave draagt beat poet John Giorno zijn gedicht *Just Say NO to Family Values* voor. Tegen de achtergrond van een oud en frêle vrouwtje dat voor haar eenvoudige huisje zit in het plaatsje Tursi, dicht bij Giorno's geboortegrond, slaan zijn woorden een merkwaardig en pijnlijk figuur. Onbeweeglijk hoort zij zijn rebellie aan. Een gordijntje waait in de wind. (mvl)

In the Italian landscape of his petty bourgeois ancestors, John Giorno, American underground poet and star of Warhol's Sleep, makes his plea, with undiminished fervour, for a hedonistic and individualistic lifestyle.



Mouthface

Canada, 2007, kleur, DV, 1'48"
Regie: Antonin de Bemels
Muziek: Michael Fakesh
Sales: Videographe Distribution Canada
www.videographe.qc.ca

'Logorrhoea of logorrhea (Grieks logorrhoea, "woordstroom") wordt gedefinieerd als "een bovenmatige stroom woorden" en, wanneer medisch toegepast, verwijst het naar onsamenhangende spraakzaamheid zoals die voorkomt bij bepaalde geestelijke ziektes zoals mania. De gesproken vorm van logorrhoea (in de non-medische betekenis) is een soort breedsprakigheid waarbij men overvloedige of buitensporige woorden gebruikt om een nutteloos of eenvoudig bericht te vermommen als zijnde nuttig of intellectueel, en is algemeen

bekend als "verbale diarree" or "diarree van de mond".' (www.wikipedia.org)

MOUTHFACE is a music video freely inspired by the track On The Floor by Michael Fakesh from his new solo album Dos.



Nicola's First Orgasm

Nederland, 2003, kleur, mini-DV, 5'
Regie: Aryan Kaganof, Nicola Deane
Sales: De Filmbank
www.filmbank.nl

Een jonge vrouw kijkt in de camera. Veel meer dan haar gezicht wordt niet zichtbaar. Waar kijkt ze werkelijk naar? Waarvan is haar gezichtsuitdrukking de directe of indirecte, subjectieve afspiegeling? In de paar minuten die volgen wordt het een landschap waarin zich een subtiele en sensuele verandering voltrekt: Nicola's first orgasm. (mvl)

Aryan Kaganof plays with the contradiction and relationship between the vulnerable, private realm and the voyeuristic, objectified domain in a film about a young woman's sexual initiation.



Face to Face

Nonono

Zwitserland, 2007, kleur, DV, 1'24"
Regie en sales: Elodie Pong
www.elodiepong.net

De in Amerika geboren Zwitserse videokunstenaar Elodie Pong staat bekend om haar subtiele en analytische werken die vaak gemaakt zijn als een serie of als cycli. Haar werk onderzoekt menselijke verhoudingen, culturele codes en de impact daarvan op de hedendaagse samenleving. Haar beeldtaal is filmisch en precies en ontvouwt zich eerder in metaforen dan in een lineaire vertelling. (th)

A young woman is playing the guitar. But what is this video really about? Is what we see really what we get?



Nummer vijf (b)

Nederland, 2006, kleur, dvd, 3'14"
Regie: Guido van der Werve
Sales: Nederlands Instituut voor Mediakunst
www.nimk.nl

Vijf zangers geven op een grasveld het nummer *He's got the whole world in his hands* ten beste. Zij worden, op de kop geprojecteerd,

gedragen door een in handstand staande filmmaker. Een volgend moment herhaalt de kunstenaar het nummer, nu door hemzelf in weinig vaste klanken gezongen met een aarzelende begeleiding op gitaar. Het ludieke begin heeft plaatsgemaakt voor een persoonlijke wanhoop, over het leven en het maken van kunst in het algemeen. (mvl)

Diptych in which an evergreen from the optimistic throats of a slick men's chorus leaves a desperate aftertaste when the filmmaker starts making music himself.



One Person / Lucy

Nederland, 2006, kleur, 35mm, 3'30", Engels
Regie: Taatske Pieterse
Sales: Filmbank
www.filmbank.nl

Er zijn duizenden redenen die de dood van een persoon kunnen veroorzaken, maar er zijn slechts een paar redenen voor de dood van duizenden mensen... Taatske Pieterse koos Lucy om ons van deze redenen kond te doen. Zij

spreekt ze allemaal uit en de opeenstapeling ervan krijgt een visuele pendant in de vermenigvuldiging van haar hoofdelijke aanwezigheid. Triest, grappig, bizar... er zijn vele manieren om het aardse te verlaten. (mvl)

Alternative cinematographic necrology in which Lucy informs us with dry humour about a whole range of death causes, cleared up or not, regarding very different people.

Santin

Nederland, 1976, kleur, dvd, 4'14"
Regie: Hugo de Vries
Sales: Nederlands Instituut voor Mediakunst
www.nimk.nl

Een man met rechthoekig gezicht, slechts gekleed in een leren jack en enkellaarzen, staat in een afgesloten ongedefinieerde ruimte. Hij houdt zijn gezicht in een geforceerde grimas totdat een eerste toon zijn bruuske en gemilitariseerde choreografie in gang zet. Het midden houdend tussen Ken, een robot, een beroepsmilitair en een animatiekarakter trakteert hij ons op een even groteske als enigmatische eenmansparade. (mvl)

What cell are we in and who dances to whose piping? An equally comical and disquieting caricature in which a bizarre choreography demands the utmost from dancer and spectator.

The stairway at St. Paul's

Nederland, 2002, kleur, dvd, 8'
Regie: Jeroen Offerman
Sales: Nederlands Instituut voor Mediakunst
www.nimk.nl

Registratie van een performance van Jeroen Offerman op de trappen van de St. Paul kathedraal in Londen. Offerman speelt met de verontrustende berichten die in de jaren zestig en zeventig stelden dat rock en roll nummers, indien omgekeerd afgespeeld, satanische boodschappen zouden bevatten. Led Zeppelin's Stairway to Heaven was het meest bediscussieerde voorbeeld. Offerman leerde de tekst van achteren naar voren en zong het in deze volgorde, maar speelde de opname vervolgens tevens van achteren naar voren af. (mvl)

Will the lyrics of Led Zeppelin's Stairway to Heaven, sung from back to front, but played in reverse, reveal the allegedly evil messages that people suspected some 40 years ago?

Super Smile

Duitsland, 2007, kleur, dvd, 4'48"
Regie en sales: Effie Wu
www.effiewu.com

Wie is Effie Wu? Deze van oorsprong Taiwanese filmmaakster en performance artist komt steeds in nieuwe gedaantes in haar eigen werk terug. In *Super Smile* nodigt ze de kijker uit in haar huis. Maar

deze uitnodiging is niet geheel vrijblijvend. Als de ultieme maar dwingende gastvrouw vergast zij haar bezoekers op haar hypnotiserende, irriterende, betoverende en eeuwige glimlach. (mvl)

The cinematic tour of Effie Wu's house is attended by her firm and consummate smile, which promptly holds the visitor captive.



Talking Heads

Nederland, 2007, kleur, mini-DV, 7'43"
Regie en sales: Tijmen Hauer
www.tijmenhauer.nl

Veel van Tijmen Hauer's werk vormt, hoe uitzonderlijk in vorm dan ook, een directe reflectie op de samenleving en de rol van het individu in de gemeenschap.

Talking Heads toont een overweldigende collage van in elkaar overvloeiende televisiepresentatoren en nieuwslezers, wat resulteert in een onbegrijpelijke stroom informatie. Een optelsom van onze dagelijkse televisie-inname? (mvl)

Countless talking heads of TV anchormen and

newsreaders merge into one long, indefinable amalgam of 'televised' reporting.



You Made Me Love You

Groot-Brittannië, 2005, kleur, video, 4'
Regie: Miranda Pennell
www.mirandapennell.com

Het werk van Miranda Pennell transformeert alledaagse handelingen in opmerkelijke choreografieën. In *You Made Me Love You* presenteert ze een schalkse allegorie op de groeiende zucht naar camera-aandacht en vermeend sterrendom. Pennell, zelf als danser opgeleid, laat een groep dansers zich via oogcontact in de cameraleens vastbijten. Maar niet alle dansers passen in het beeld.

De ironische titel van deze korte choreografische scherts zet de toon voor een groep dansers die even gedwee als competitief meedingen naar permanente camera-aandacht.

