



FRIESE INTERNATIONALE MEDIA ART COMPETITIE

Met inzendingen vanuit de hele wereld heeft Media Art Friesland ook dit jaar weer een uitdagende en innovatieve programmering van film en videokunstwerken samengesteld. Naast een inspirerende middag en avond biedt de FIMAC meerdere premières. Veel werken zijn namelijk voor de eerste keer in Nederland te zien.

Tijdens de FIMAC komen de meest uiteenlopende aspecten van film en video samen in vijf programmablokken. Elk blok kent een eigen thema, waardoor artistieke processen, relaties, het experiment en 'de werkelijkheid' elkaar afwisselen.

Aan de competitie is de Friese Internationale Media Art Award (FIMAA) verbonden, die op zondag 15 november om 20.00 uur wordt uitgereikt.

PROGRAMMA

vrijdag 13 november
nivo noord 1 en 2

16.15 – 17.45 **FIMAC 1**
KRISIS-GRUPPE
17.45 – 17.55 pauze
17.55 – 19.15 **FIMAC 2**
END OF HISTORY

zaterdag 14 november
nivo noord 1 en 2

16.15 – 17.15 **FIMAC 3**
KINO PRAVDA
17.15 – 17.25 pauze
17.25 – 18.25 **FIMAC 4**
MODERN STRUCTURAL
ANALYSIS
18.25 – 18.35 pauze
18.35 – 19.35 **FIMAC 5**
MENTAL MODELS
19.35 – 19.45 pauze

ARTIST TALK

vrijdag 13 november
nivo noord 3
19.30 – 20.00 **FIMAC 1 en 2**

zaterdag 14 november
19.40 – 20.00 **FIMAC 3,4 en 5**

Direct na de FIMAC programmering volgt Artist Talk. Hier worden de makers van de film en video's uitgedaagd om meer over hun werk en motivatie te vertellen en is er tijd voor vragen vanuit het publiek. Moderatie door curatoren José Miguel Biscaya en Nadine Bors.



FIMAC 1 KRISIS-GRUPPE

In het programma Krisis-Gruppe draait alles om vrouwen en conflictsituaties, relaties, persoonlijkheidscrisissen, en vooral transformatie. Of het nu gaat om übermoeders, drama queens, droomvrouwen of begerige meisjes; ze streven allemaal naar verandering en verlangen naar een kritische blik. In het werk van Bea de Visser, *Mamma Superfreak*, vertelt de hoofdrolspeelster over haar verboden relatie met haar man en haar zoon. Wat voor consequenties een ontluikende relatie tussen wereldberoemde iconen als Marilyn Monroe en Karl Marx of superheld Batman en Robin kan hebben, wordt getoond in het werk *After the Empire* van Elodie Pong.

- **imaginary girlfriend** erica eyres/uk/2008/kleur/dv 4:3/8:15/engels/nederlandse première
- **i'm sorry, sterling** r.m. vaughan/canada/2009/zwart/wit/dv 16:9/4:00/engels/nederlandse première
- **incident** oliver hockenhull/canada/2008/kleur/mini dv 16:9/9:16/portugees, engels/europese première
- **tesseract** geoffrey alan rhodes/usa/2009/kleur/dv 16:9/10:41/engels/internationale première
- **mama super freak** bea de visser/nederland/2009/ kleur/hd 16:9/13:00/nederlands
- **motholic mubble part 1** kaia hugin/noorwegen/2008/ kleur/dv 4:3/3:34/nederlandse première
- **les ruissellements du diable (the devil's streams)** keren cytter/duitsland/2008/kleur/dv 16:9/10:44/frans/ engels ondertiteld
- **wicked** carolina feix/nederland/2009/ kleur/hd 16:9/9:00/nederlands
- **gewichtig wachten (weight)** floris schonfeld & michaël sewandono/nederland, Duitsland/2009/ kleur/hd 16:9/5:30/nederlands
- **after the empire** elodie pong/zwitserland/2008/ kleur/ hd 16:9/13:50/engels, japans, Duits, Frans, Zwitser-Duits/ engels ondertiteld

▪ vrijdag 13/11 – nivo noord 1 en 2 16.15 – 17.45 uur

FIMAC 2 END OF HISTORY

Verhalen uit goede oude tijden. In het programma End of History transporteert het idealisme een nostalgisch gevoel. Zoals in het werk *Dear Advisor* van Vincent Meessen, waarin een goed geklede man met hoed op door de stad van Chandigarh (India) loopt. Deze door Le Corbusier ontworpen stad diende ooit als voorbeeld van een bruisende toekomstvisie en stond symbool voor het modernisme. *You'll Never Walk Alone* van Witte van Huizen en Sander Breure toont een merkwaardige samenhang tussen Westerse films en eenzame cowboys uit Kampala (Oeganda). En in Kurt D'Haeseleers *Archaic Smile* wordt geschiedenis decoratie.

- **dear advisor** vincent meessen/belgië/2009/ kleur/dv 4:3/engels
- **you'll never walk alone** witte van hulzen & sander breure/nl/2009/ kleur/dv 16:9/13:33/zonder dialoog
- **motholic mubble part 2** kaia hugin/noorwegen/2008/ kleur/dv 4:3/3:34/zonder dialoog/nederlandse première
- **on the lake** jeroen kooijmans/nederland/2008/ kleur/dv 16:9/1:35/zonder dialoog



MENTAL MODELS - MOTHOLIC MUBBLE PART 3

- **eruptions** arjen de leeuw/nederland/2008/ kleur/mini dv 16:9/7:33/zonder dialoog/internationale première
- **archaic smile** kurt d'haeseleer/belgië/2008/ kleur/dv 16:9/19:05/engels
- **new educational series** jill kennedy/uk - schotland/2008/ kleur/digibeta 4:3/6:54/zonder dialoog/ nederlandse première
- **hydro-lévesque** matthew rankin/canada/2008/ kleur/ super 16mm, 16mm, super 8mm, dv 16:9/16:00/engels/ europese première

▪ vrijdag 13/11 - nivo noord 1 en 2 17.55 – 19.15 uur

FIMAC 3 KINO-PRAVDA

Welkom bij het uur van de waarheid. In Kino-Pravda kijken wij naar de wereld vanuit ongebruikelijke invalshoeken en ervaren we deze opnieuw. In dit blok zijn dingen te zien die niemand ons ooit verteld heeft. In *Atlantis* filmt Pieter Geenen vanaf het water al varend een oever bij nacht. Een lichtspot openbaart wat in het duister loert. Daya Cahen neemt de kijker mee naar een zomerkamp ergens in Rusland waar 10.000 jongens en meisjes zich op een heroïsche toekomst voorbereiden. Zij noemen zich Nashi, de uitverkorenen.

- **atlantis** peter geenen/belgië/2008/ kleur/mini dv 16:9/11:00/zonder dialoog
- **nashi** daya cahen/nederland/2008/ kleur/dv 16:9/26:30/ russisch/engels ondertiteld
- **westcoast** ulu braun/duitsland/2009/ kleur/hd 16:9/7:20/ geen dialoog/nederlandse première
- **gmt minus 5** paula albuquerque/portugal, nederland/2009/ kleur/webcam, mini dv 4:3/5:01/zonder dialoog
- **noir** mirko martin/duitsland/2008/ kleur/dv 16:9/8:08/ engels/nederlandse première

▪ zaterdag 14/11 – nivo noord 1 en 2 16.15 – 17.15 uur

FIMAC 4 MODERN STRUCTURED ANALYSIS

Het programma Modern Structured Analysis laat zien wat normaal gesproken onzichtbaar is en wat samen, wat niet samen te vatten is. Tijd speelt geen rol meer. Het experiment en het artistieke proces zijn het middelpunt.

Hannes Seidl en Daniel Kötter zien hun werk *Film für übers Sofa* als een "meta-reflectie"; een werk vol citaten en associaties met betrekking tot het produceren van beeld en geluid. Van McElwee's *Liquid Crystal* werkt echter direct in op ons brein. Een andere manier van kijken en bestuderen wordt getoond door Rainer Gamsjäger met *State of Flux, Wave #3*.

- **film für übers sofa** hannes seidl & daniel kötter/duitsland/2009/ kleur/hd 16:9/11:36/zonder dialoog/ nederlandse première
- **anaaatt** max hattler/uk/2008/ kleur/hd 16:9 letterbox/4:45/zonder dialoog/nederlandse première



KINO PRAVDA - NASHI

- **freude (delight)** thomas draschan/oostenrijk/2009/ kleur/35mm, dv 16:9/3:00/stereo/duits
- **liquid crystal** van mcelwee/usa/2009/ kleur/dv 4:3/15:10/zonder dialoog/internationale première
- **utopia variations** gregg biermann/usa/2008/ kleur/dv 4:3/5:00/zonder dialoog/nederlandse première
- **time out of place** semiconductor/uk/2008/ kleur/hd 16:9/9:35/zonder dialoog
- **state of flux, wave #3** rainer gamsjäger/oostenrijk/2009/ kleur/dv 16:9/5:43/stereo/zonder dialoog/ nederlandse première
- **wound footage** thorsten fleisch/duitsland/2009/ kleur/ super8, dv 4:3/6:00/zonder dialoog/nederlandse première

▪ zaterdag 14/11 - nivo noord 1 en 2 17.25 – 18.25 uur

FIMAC 5 MENTAL MODELS

Een handeling blijft niet zonder gevolg. In Mental Models laat de kunstenaar ons de relatie zien tussen zichzelf en zijn omgeving. Een intieme kijk vanuit of naar de kunstenaar.

Peter Simon neemt in zijn werk *Existence* de controle over de elementen op zich. Het werk *Niland 1* van Marius Leneweit en Rocio Rodriguez openbaart een adembenemende en tegelijkertijd vreemde wereld op de grens van water en lucht. In *Haut der Dinge* neemt Thomas Bartels ons mee via geanimeerde plaatjes van zijn eigen omgeving, vakantiefoto's, herinneringsstukken en zichzelf naar een subjectieve werkelijkheid.

- **...niland 1** rocio rodriguez & marius leneweit/spanje/2009/ kleur/mini dv 4:3/13:11/zonder dialoog
- **existence** peter simon/duitsland/2009/ kleur/mini dv 4:3/12:40/zonder dialoog/internationale première
- **motholic mubble part 3** kaia hugin/noorwegen/2008/ kleur/dv 4:3/3:34/zonder dialoog/nederlandse première
- **haut der dinge** thomas bartels/duitsland/2009/ kleur/35mm [1:1:85], hd 16:9/6:30/dolby 5.1/zonder dialoog/werldpremière
- **melancholia (vegetable inversion)** dennis fester/duitsland/2008/ kleur/hd, mini dv 4:3/4:00/zonder dialoog/nederlandse première
- **her ironical me** shigeo arikawa/japan/2008/ kleur/hd 16:9/15:04/japans/engels ondertiteld/werldpremière

▪ zaterdag 14/11 - nivo noord 1 en 2 18.35 – 19.35 uur